



Casasonica s.r.l.
piazza Vittorio Veneto 3
10124 Torino . Italy
+39.011.19.712.628
www.casasonica.it
info@casasonica.it

COMUNICATO STAMPA

CASASONICA
presenta
SIKITIKIS, Fuga dal Deserto del Tiki



Fuga dal Deserto del Tiki è l'album d'esordio del gruppo cagliaritano **Sikitikis**, che segna il debutto anche per **Casasonica**, la nuova label fondata dal produttore e chitarrista dei Subsonica **Max Casacci**.

I Sikitikis si formano a Cagliari nell'estate del 2000 da una costola dei CaniDaRapina, band hard core attiva in Sardegna fin dalla prima metà degli anni novanta.

A Jimi aka **Gianmarco Diana** (basso) e Diablo **Alessandro Spedicati** (voce e fabbrica di suoni) si uniscono Reginald **Daniele Sulis** (batteria) e Zico **Enrico Trudu** (tastiere), provenienti dal jazz orchestrale il primo e dalla psichedelia e dal progressive il secondo. Il territorio che riunisce provenienze e attitudini così differenti è il suono del cinema anni 60 e 70, principalmente italiano, con una particolare attenzione per il genere "poliziottesco". Da qui le riletture di temi quali *Roma a mano armata* ma anche di *Giulietta degli spiriti*, *Metti una sera a cena* o di standard jazz come *Caravan*.

All'intensa attività live che li vede partecipare a festival quali *Tora! Tora!*, *Rock Tv Day*, *Assorock*, *Giù La Testa*, si accompagna la prima esperienza in studio con la registrazione del brano *Il modo migliore*, inserito

nella compilation *K-Factor 4 tones*, mixata negli studi torinesi di Casasonica e distribuito in allegato al magazine *Rock.it*.

Il rapporto con il cinema trova ulteriore conferma grazie all'omaggio a Elio Petri e Gianmaria Volonté, in occasione dell'Umbria Film Festival e della rassegna *Lo Sguardo Ribelle* al Teatro Ambra Jovinelli di Roma, a dieci anni dalla scomparsa dell'attore. Unico gruppo musicale presente, la band rivisita i temi di *Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto*, *A ciascuno il suo*, *Todo modo* e *La classe operaia va in paradiso*, su immagini montate dal critico cinematografico Mario Sesti.

Nel frattempo il suono si fa più nervoso e spigoloso e con il lavoro in studio le sonorità cinematografiche della lounge e dell'exotica vengono definitivamente contaminate dal garage, dal rock 'n roll, dallo stoner e dalla psichedelia.

Il risultato è *Fuga dal Deserto del Tiki*, registrato e mixato dallo stesso Casacci e prodotto artisticamente da **Ale Bavo**, un disco in cui al rock 'n roll anni 50 e al garage-surf dei 60 si uniscono suggestioni che guardano a Ennio Morricone e Lalo Schifrin.

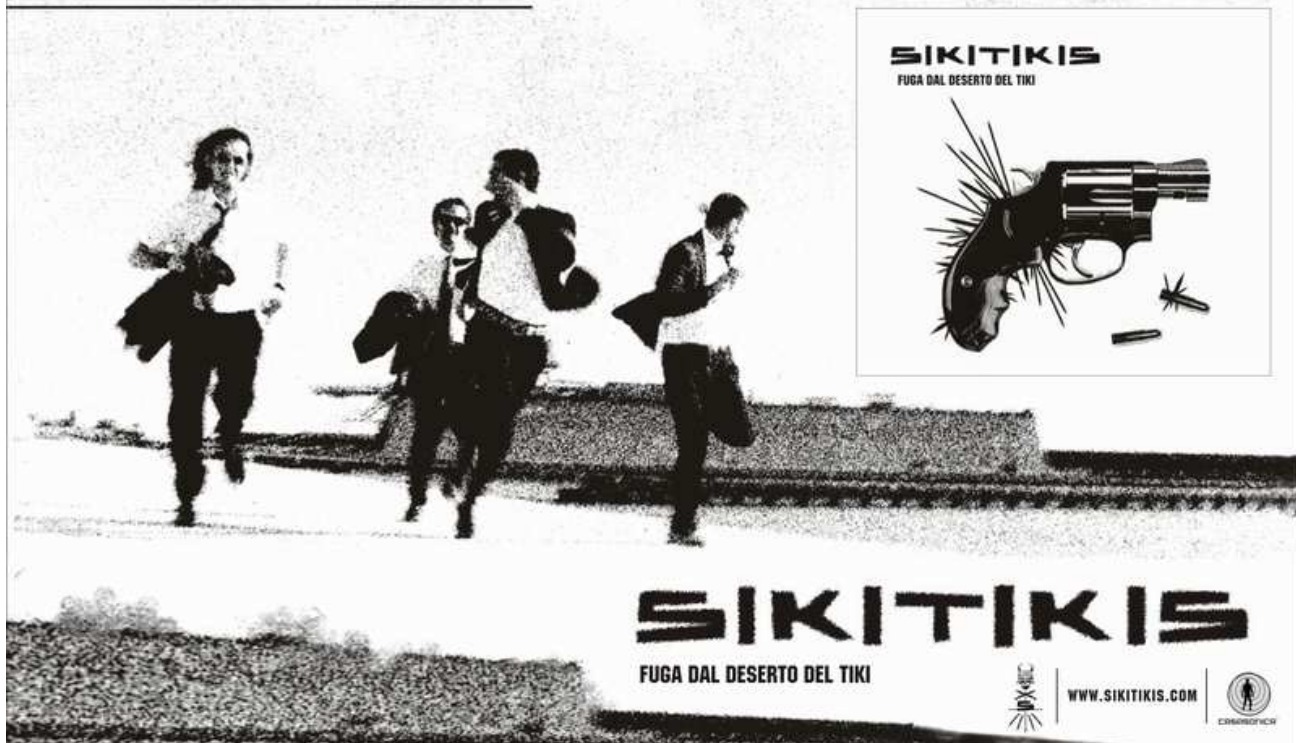
Un album compatto e ricco di citazioni che vede susseguirsi pezzi di punk 'n roll venati di cori sixties e di assoli di hammond (*Amore nucleare*), a canzoni dark surf che suonano come tributi alla tradizione degli urlatori italiani (*Non avrei mai* e *Contest*). Con la cover *L'importante è finire* i Sikitikis non mancano di omaggiare Mina, rivelandone il lato pericoloso in una rilettura soul core con aperture distorte e archi struggenti.

Le frequenze disturbate del theremin, i bassi saturi, le voci effettate sopperiscono all'assoluta assenza di chitarre, determinando la cifra distintiva del suono Sikitikis.

A chiudere l'album il pezzo omonimo, due minuti di scosse soniche per un finale di noising estremo.

Ufficio stampa: Claudia Mangano
claudiamangano@casasonica.it
Tel. 338.6604737

IL PRIMO DISCO DELLA CAGLIARI A MANO ARMATA



SIKITIKIS
FUGA DAL DESERTO DEL TIKI



SIKITIKIS

FUGA DAL DESERTO DEL TIKI



WWW.SIKITIKIS.COM

